

目 次

弔 辞 上 野 直 蔵 i

追 憶

同志社大学の学問的水準を堅持した「秘話」	住 谷 悦 治	1
グラント先生の追憶	谷 口 敏 郎	6
グラント先生を悼んで	太 田 幹 雄	9
グラント先生のこと	高 山 修	10
グラント先生をしのんで	根 本 加 寿 子	12
Robert Grant's Different World	Alden E. Matthews	15
In Memorium: Robert H. Grant	Esther L. Hibbard	19
For Robert Grant	Philip Williams	22

論 文

エマソンの『自然論』——視る姿勢と その意味をめぐって	福 田 京 一	23
ホーソンと the Picturesque——序章——	松 山 信 直	33
Mark Twain のシンボル: The Jumping Frog	那 須 頼 雅	50
批評家としての W. D. Howells の一つの変化 ——Criticism と “Novel-Writing and Novel-Reading”——	岩 山 太 次 郎	63
All God's Chillun Got Wings における 挫折について	近 田 小 一	76
Three Times in Four Quartets	Philip Williams	88
T. S. Eliot's Symbol of the “Rose-Garden” in “Burnt Norton”	Tatsuo Murata	101

Jake Barnes, A "Pretty Religious" Catholic	B. D. Tucker	121
もうひとつの『マロウンは死ぬ』	楠木美和子	141
—— <i>Clock Without Hands</i> 論——		
アメリカ文学と思想史の接点	明石紀雄	157
——Parrington と Commager の場合——		
<i>A Midsummer-Night's Dream</i> における虚実	小宮山 博	168
恩寵の網：『情事の終り』に関する試論	北垣 宗治	182
英語の話法体と日本語の話法体	貞方 敏郎	192
英語聴解力養成指導法再考	渥美 正平	205
Somerset Maugham と Cockney English	吉岡 健一	218
論題と焦点の文法素描	石黒 昭博	230
They-Problem in Japanese	Tae Okada	239
ロバートH. グラント先生 略歴と業績		260