

主 流

第 53 号

- | | |
|--|-------------------|
| <i>Hamlet</i> における“Reality Reminder”としての劇中劇
—A <i>Midsummer Night's Dream</i> との対比において— | 土肥直記(1) |
| Fielding の内なる声を求めて
—Battestin のインセスト説再考— | 南井正廣(17) |
| Mrs Wadman と Toby の恋愛戦争
— <i>Tristram Shandy</i> における sexuality の研究— | 石井重光(35) |
| <i>Bleak House</i> における死と再生 | 玉井史絵(55) |
| <i>Pudd'nhead Wilson</i> における
David Wilson の社会的成功の意味
—Dawson's Landing の虚像と実像— | 筑後勝彦(71) |
| 至高芸術の創造を目指して
—Wallace Stevens の場合— | 坂本季詩雄(85) |
| Bernard Malamud の <i>The Tenants</i>
—芸術の完成のための手法— | 杉澤玲子(101) |
| 相対的最小性と節構造 | 伊藤徳文(121) |
| 付加のメカニズム
—目的節認可の諸条件— | 赤楚治之(137) |
| 研究ノート
GB 理論の入門書 | 中井 悟(153) |
| 翻訳
ロバート・ヘンリスン作, 「オルフェウスとエウリディケ」 | 安藤光史・西納春雄訳(173) |
| 書評
Amy Tan—中国系アメリカ女性作家の出現— | 恩地 幸(201) |