

主流

第 37 号

- Wallace Stevens における Reality の意味
——“Thirteen Ways of Looking at a Blackbird”
を中心として—— 池田直子（1）
- “A Wise Passiveness” の普遍性
——禪者にふれた Wordsworth—— 深沢幸雄（18）
- Sons and Lovers* における “wait” について 岡野圭壹（38）
- Digression の諸相
——*Tristram Shandy* を中心に—— 能口盾彦（54）
- VPC の語形成と派生 滝野徳三郎（71）
- 代名詞化変形と深層構造 中井康行（89）

同志社大學英文學會