

## 報 告

American Studies Association: 3rd Biennial Convention,

Oct. 21-23, 1971,

at Statler-Hilton Hotel, Washington, D.C.

### 松 山 信 直

アメリカのアメリカ学会で今何が問題になっているのか。アメリカ研究の新しい傾向、とくにニュー・レフトの著しい台頭以来の傾向は何だろう。そんな軽い気持ちで私はワシントンに乗りこんだ。もちろん、何人かの人に会える期待があったことも事実である。

会場のスタトラー・ヒルトン・ホテルでは書店が展示場を設け、発表会場よりロビーの方が胸に名札を付けた人々で賑わっていた。それは、決して見なれない光景ではなかった。その人ごみの中で、京都アメリカ研究夏期セミナーに講師として来日したことのある現ASA会長の Robert Walker, Norman H. Pearson, さらに同志社大学を訪問したことのある Robert E. Spiller, その他, Daniel Aaron, Lewis Mumford などに会えたのはよろこびだった。しかし、27件のシンポジウムと10件の個人発表を含んだこの大会の盛況山のプログラムには驚いた。のぞいてみた会場には限りがあるので、一概に言えないかもしれないが、むしろ、プログラムが盛況山すぎて消化不良が心配される程だったといってもよい。

それはともかくとして、プログラムを検討し、会場をのぞいてみて、この大会のいくつかの特色が浮んできた。それについて、プログラムの詳細を揚げるのに先立って、簡単に一言のべておきたい。まずこの大会の特色として第一に言えるのは、この大会が隔年開催の大会だということからくるのだろうが、最近二、三年の間にアメリカで議論を呼んだ問題、関心の焦点となっている事柄のほとんどすべてが、何かの形でとりあげられたことである。そして、それとは裏腹に、過去の問題をとりあげることが非常に少なくなった。このことが意味しているのは、言うまでもなく、現在のアメリカにおけるアメリカ研究は、過去と現在を切りはなして論じるよりも、過去をふまえることは当然の

こととして、アメリカが現在当面している問題をさまざまな角度からほりさげ、アメリカの現在を批判すると同時に、未来のあるべき姿を指向することに重点をおいている、ということである。

もちろん、過去が意味を失ったのではないことは言うまでもない。過去の現代的意味の探求は、常にくり返して行なわれなければならない。そういうシンポジウムも決してない訳ではなかったし、そのような個人発表もあったし、*American Quarterly* 誌にもこの種の論文は沢山かかげられている。けれども、この二年に一回の大会では、現在のアメリカについての生々しい関心をぶつけ合い、未来像を検討することに大きな努力が払われていたことは疑いない。アメリカ研究の対象であるアメリカは、1971年10月の時点において、国内外の諸情勢をかかえて動いているのであって、各地から研究者、学者、知識人が集るこの大会は、そのような情勢を抱えたアメリカの現実の分析と批判の場を提供していたといってもよかろう。もちろん、そこには現政府の政策批判も当然含まれている訳で、アメリカの価値をベトナム問題にからませたり環境問題にからませたような、全国民の関心の焦点となっている問題をとりあげたシンポジウムもあったし、マスメディアとアメリカの政策、諸芸術に対する連邦政府の援助、といった問題もとりあげられていた。

この大会の第二の特色として指摘できることは、アメリカ研究のあり方、進め方に関して、新しい関心が台頭してきたことである。たとえば、(a) 伝統的な *Interdisciplinary Method* をのりこえようとする動きがかなり顕著に見えてきたことがある。つまり、文化人類学の文化の類型の比較研究とは多少異なるけれども、比較の視点の追究、とでも言える傾向がみられることである。たとえば、諸外国（日本をも含めて）に

おけるアメリカ研究には、必然的に自国とアメリカとの類似・対照・差異を求める比較が、意識的にも無意識的にも導入されている。アメリカを見る視点は同時に自国をも見る視点であって、このことから得られるパースペクティブによって、アメリカ人に見えないことが見えるという利点があるが、可能性として与えられている。トックヴィルやクレヴクールが今なお面白いのは、彼等の視点がフランスやヨーロッパをも知っている視点だからである。従って、外国におけるアメリカ研究の成果から学ぶものがあるという素朴な姿勢と同時に、外国との比較研究を積極的に進めようとする傾向も生れてくるのである。（“文化の比較研究——カナダとアメリカ合衆国” など）

さらに、(b)アメリカ研究は、従来大学教授や知識人が従事し、高等教育機関で実施されてきた訳だが、アメリカはどうあったかという歴史教育だけでなく、今どうあるのか、今後どうあるべきか、といった問をも含めた形のアメリカ研究は、大学レベル以前の教育においてもとり入れられるべきだという考え方が強くなってきた。たとえば、短大・中高教育におけるアメリカ研究はどのようにとり入れられ、行なわれるべきかについて、真剣な討議が行なわれた。また、(c)アメリカ研究の大学レベルにおける入門は、伝統的な方法として行なわれてきた歴史、文学を強調するとか、あるいは、Interdisciplinary Method の手がかりとして、さまざまな分野の研究手法や歴史・問題点を論じたいわゆる基本図書を網羅的に読ませるようなことが行なわれてきた。これらはそれなりに特色があるかもしれないが、必ずしも絶対の入門、アプローチではない。もっと“radical”な方法、つまり、そのような既製の伝統的な方法にこだわらずに、もっと自由に問題意識を深める方法をとることに、より多くの可能性があるのではなかろうか。こんな考えが、一部の研究者、教師の間で考えられ、実施されてきている。（あとで掲げるプログラムの中の“*How do you do a New American Studies?*”というシンポジウムはこの問題を取りあげたものであり、*Connections: The Radical American Studies Journal*はこの傾向のパイオニアとなる機関誌であろう。さらに、あとで示すオハイオ州クリーヴランドの Case-Western Reserve Univ. における Gene Wise のクラス〔AMST 501〕の資料をも参照して頂きたい。）

これらに加えて、芸術、マスメディア、ポピュラー・カルチャーの現状と将来にも、かなり学会の関心が

向けられ、伝統的な学問研究の対象の壁を破っていることも、この大会の特色であったと言ってよいであろう。

以下に、プログラムを整理して、シンポジウムをトピック別に再配列して掲げておこう。（個人発表は省略）

1. アメリカ研究について

a. *The American Studies Association: Origins Expectations, Fulfillments* (Opening Discussion)

Chair: Robert E. Walker

Panel: Robert Spiller, Carl Bode, Edward Waters

b. *Lewis Mumford and The Future of American Studies*

Chair: William B. Goodman

Discussants: Alan Trachtenberg, Warren I. Susman, Lewis Mumford.

c. *American Studies as An International Commodity*

Chair: Daniel Aaron

Panel: M. A. Rockland, *Look South: A Fertile Area for Students of the Civilization of the United States.*

John L. Landgraf, *The Fulbright Program in Western Europe.*

Norman Holmes Pearson, *American Studies in Japan.*

d. *Comparative Cultural Studies: Canada and The United States*

Chair: Victor Hoar

Panel: G. N. D. Evans, *The Comparative Study of Canada and the U. S.*

William McAndrew, *The Business Community, the New Deal, Canada and the U. S.*

Donald G. Baker, *Anglo Treatment of Native and Non-White in Canada and the U. S.*

John Ferres, *The Indian Maid in John Barth's The Sotweed Factor*, and Leonard Cohen's *Beautiful Losers*

Comment: Russel Nye

e. *The Secondary Schools and the ASA: Some Problems and Opportunities*

Chair: H. R. Dieterich

Panels: Daniel Roselle, American Studies at the High School Level: Some Philosophical and Conceptual Considerations

Richard Hart, Teacher Certification for American Studies

Gerald Critoph, The College and the High School: Points of Contact in the American Studies Enterprise

Ted Johnson, The Classroom Crucible: Method and Strategies in American Studies

f. *American Studies in Two-Year Colleges*(略)

g. *How Do You Do A New American Studies*  
(See Appendix)

Chair: Gene Wise

Panel: Nancy L. Banister, A Student as Radical

Robert Merideth, A Teacher as Radical

Karen Lystra, A Student as Teacher

Comment: Bruce Kuklick

## 2. 時事問題

a. *American Values and The Indochina War*  
Discussants: Howard Zinn, Robert Jay Lifton,  
Richard Falk, Fred Branfman.

b. *American Values and the Changing Environment*

Chair: Robin Brooks

Discussants: Murray Bookchin, Vinton  
Thompson, James Weaver, George Lowe.

c. *Urban Studies Workshop*

Discussants: James Marston Fitch, Park Dixon  
Goist, Clyde Griffen, Sam Bass Warner,  
David R. Weimer.

d. *Majority-Minority Interaction in the American Experience*

Chair: Norman Yetman

Discussants: Roger Buffalohead, Roy Simon  
Bryce-Laporte, Edward Cassavantes, David  
Katzman, Cynthia J. Smith

e. *Black Studies*

Chair: Letitia Brown

Panels: Robert Corrigan, The Sins of the  
Fathers: Afro-American Studies and the  
America Civilization Program

Mary Berry, Is Black Studies More than Black

Culture?

P. Chike Onwuachi, The African Dimension  
in the Study of Black Culture

Edwin Redkey, Black Studies: Reflections of  
Some Personal Encounters

f. *Stereotypes of American Women*

Chair: Betty Chmaj

Panels: Martha W. Griffiths, In Law and Gov-  
ernment

Gail Parker, In History and Literature:  
A Controversy Over Heroines

Suzanne Ellery, In Best-Sellers, 1914-1945

In the Arts, A Presentation With Slides and  
Skits

g. *American Women and American Studies*  
(Open Forum)

Chair: Betty Chmaj

Among the topics to be discussed: 1. ASA  
Questionnaire Results and Commission Find-  
ings, 2. HEW Investigations of Sexism in  
the Universities, 3. Courses and Programs  
in Women's Studies.

Resource Panel: Gerda Lerner, Jean King,  
The ASA Commission on the Status of  
Women.

## 3. 芸術・Popular Culture, Mass Media, その他

a. *The Impact of Mechanization on Popular  
Music in America*

Chair: Cynthia Hoover

Panel: Erik Barnouw, John Hammond, Irving  
Kolodin, Arthur LaBrew, Alan Mandel

b. *The Film as Entertainment and Mythmaker*

Chair: Wilbert Pearson

Panel: Paul Spehr, Urban Imagery in the  
Early Motion Pictures

Thomas Cripps, Black and Foreign Stereo-  
types in the Movies, 1908-1918: Implications  
for Future Racism.

William Murphy, World War I and the Film  
of Propaganda

c. *Perspectives on Popular Culture*

Chair: Arthur Berger

Panel: Ray Browne, Ray Guns and Reality:  
How American Studies Students Can Get

- a Bang Out of Popular Culture!  
 Stan Lee, Comics and American Culture:  
 Marvels, Myths and Modern Man  
 Joseph Hickerson, Folklore Resources for the  
 Study of Popular Culture  
 David Manning White, Popular Culture and  
 the American Scene.
- d. *The Mass Media and American Politics*  
 Chair: Ray Hiebert  
 Panel: James M. Perry, The Ethics of the New  
 Politics  
 William Monroe, The News Media and  
 Politicians  
 Robert Squier, Using Motion Pictures and  
 Television for Politicians
- e. *Alternative Institutions: Networks for Re-  
 sponsive Education and Civic Action*  
 Coordinator: Lawrence Chisolm  
 Participants from: Educational Video Center,  
 National Public Radio, Dispatch News  
 Service, College Press Service, High School  
 Student Information Center, Amnesty Inter-  
 national, Common Cause, Community Im-  
 provement Through Youth, ACCESS (a  
 prospective medium for contemporary his-  
 tory exchange)
- f. *Symposium on Federal Support for the Arts*  
 Chair: Donald Herdeck  
 Panel: John MacFadyen, Alice Denny, Douglas  
 Richards, Ernest Dyson, Mrs. Polk Guest.
- g. *Symposium on the New Deal Arts Projects*  
 Chair: Francis V. O'Connor  
 Panel: Francis V. O'Connor, The WPA and  
 Treasury Visual Arts Projects  
 Jerre Mangione, The WPA Federal Writers  
 Project  
 Jane DeHart Mathews, The WPA Federal  
 Theatre Project and the Quest for a Cultural  
 Democracy  
 Kathleen O. McKinzie, The Past and Present  
 Impact of the WPA Art and Writers Projects  
 Gerald M. Monroe, The Artists' Union and  
 the WPA Federal Art Project
- h. *Museums as Agents of Communications*

Chair: Wilcomb Washburn  
 Panel: Frederick Schmid, The Museum: An  
 Experiential Communications System  
 C. G. Screven, The Application of Program-  
 med Learning and Teaching Systems for  
 Instruction in a Museum Environment  
 Comment: Benjamin Lawless, Bernard Finn,  
 William Sturtevant, Richard Ahlborn

#### 4. 歴史

##### a. *Conflict in Early America*

Chair: Jesse Lemisch  
 Panel: Joel Shufro, Impressment and Eco-  
 nomic Decline in Boston: Context for  
 Conflict, 1740-1760  
 John K. Alexander, Tories, Bread, and Des-  
 peration: Philadelphia's Fort Wilson Inci-  
 dent of 1779

Comment: M. L. Michael Kay, Charles S. Olton

##### b. *Post-Civil War American Society and Culture*

Chair: Herbert Gutman  
 Panel: Virginia Yans McLaughlin, Effects of  
 Immigration and Urban Life Upon the Nu-  
 clear Family: Buffalo South Italians as a  
 Case Study  
 Edward Magdol, Against the Gentry: An  
 Inquiry into the Culture and Community  
 of the Lowry Gang

Comment: Alice Harris

##### c. *Oral History and the Peoples' Struggle*

Discussants: Staughton Lynd, Marilyn Blatt  
 Young, Robb Burlage

##### d. *Some Perspectives on American Conser- vatism*

Chair: Alfred H. Jones  
 David Burner, Herbert Hoover: A Techno-  
 crat's Morality  
 Thomas West, The Nashville Agrarians: A  
 Conservative Sensibility  
 Comment: William Harbaugh, Robert Glenn  
 Wright

#### Appendix

"Radical American Studies" の一例

Gene Wise (Case Western Reserve University)  
 AMST 501 -- Explanation in American Studies  
 (大学院科目)

This seminar is intended to be reflective about American Studies. It is impelled by two basic Principles of educating, and ... (not so) incidentally, of living -- *the radical temper* and *the connecting mind*.

The radical temper need not imply radical politics, though it often does. But I use here the generic not the political meaning of the term-- *an impulse for the jugular, the root, the basic*. It is concerned with method, but not the conventional American technique-method, or "how-to-do-it." Rather this radical temper is concerned with the *why?* question of method. It asks you continually to discuss the undiscussable, to query, "Why are you doing what you're doing, and mightn't you explore alternative ways of doing it better?"...

And connect the unconnectable. For three and a half centuries now America has been propelled by the *producing* mind, the mind that's little concerned with why it's doing what it's doing, or with the context or the consequences, but simply with *doing it*, as quickly, as efficiently, and with as much clout as possible. That's good way to master a continent. And pollute it. And screw up a world. And mayhap lose your soul too. What we need now, and desperately, are *connecting* minds ... We need now to see how this relates to that, to take pause for a while and look at what we're doing instead of running around frantically doing it all the time. In the academy, that means fewer channel-route departments, fewer atomized scholars each contributing his own cubit-bit to an impossibly chaotic stockpile of knowledge (and resulting in a sort of mind-overkill). And it means more strategies for short-circuiting the conventional departments, more emphasis on "creative inquiry" and less on "productive scholarship," and more persons trying to make sense of it all rather than simply and mindlessly throwing in

their bit and waiting for a kind of scholarly millennia when some Newton will come along and give meaning to the whole disorganized pile.

We're going to be a bit arrogant in AMST 501 this semester. We're not gonna wait; we'll do a bit of Newtoning ourselves. This semester is entitled "Explanation in American Studies." That means the course enters American Studies on the question "How do mind and imagination encounter experience, and make sense of that encounter?" "Explanation" is a shorthand term for this question. It all assumes that for the inquirer, life is a continuing dialectic between experience and explanation, between living and making sense of that living.

"Experience and Explanation," then, is our particular strategy for inquiry in this seminar, our device for short-circuiting the departments and probing for the uniquely interdisciplinary, or rather *sub-disciplinary*, study of "explanations" expressed as mind and imagination rebound against experience. The intent of the seminar is not to inculcate in you *the* American Studies method. Rather, it is to stimulate, release and focus your innate curiosity on things that you and others can find meaningful.

FIRST WEEK: "The Revolution' and American Studies, and...Us"

SECOND WEEK: "Off we go..."- Tom Wolfe, *The Pump House Gang*

THIRD WEEK: "The Person and the Academy" - Carl Becker, "Everyman His Own Historian" John Snell, *History as a Career*, W. Stull Holt, "The Idea of Scientific History in America" (Lecturette on the Establishment of (and in) History)

FOURTH WEEK: The Person and the Academy -- Robert Merideth, *Subverting Culture: The Radicals as Teacher*, Theodore Solotaroff, "The Graduate Student: A Profile," Martin Duberman, "An Experiment in Education," Gene Wise, "American Civ. at Raymond: The 'Cluster' Academy as Radical Alternative," C. Wright

- Mills, "On Intellectual Craftsmanship" (Lecturette on "The Seminar and the Metaphysics of Dialogue")
- FIFTH WEEK: "American Studies and Its Past" -- John Higham, "The Rise of American Intellectual History," Robert Skotheim, *American Intellectual History and Historians* (Lecturette on origins of American Studies Programs in the 30's and 40's)
- SIXTH WEEK: First Case -- Vernon L. Parrington, *The Romantic Revolution in America* (Vol. 2 of *Main Currents in American Thought*) (Lecturette on "Parrington and the Paradigm Strain")
- SEVENTH WEEK: "'Perspectives' and Human Experience" -- William Faulkner, *The Sound and the Fury*
- EIGHTH WEEK: "American Studies: Methods and Hangups" -- Henry Nash Smith, "Can 'American Studies' Develop a Method?," Robert Merideth, ed., *American Studies: Essays on Theory and Method* (Lecturette on the state of theory and method in American Studies)
- NINTH WEEK: "American Studies: More Methods, More Hangups"-- Arthur O. Lovejoy, "Reflections on the History of Ideas", Bernard Bowron et al., "Literature and Covert Culture", Richard Hofstadter, "History and the Social Sciences", Lecture: "Things, Words, and Ideas: Some Radical Thoughts on Man 'n Stuff"
- TENTH WEEK: Second Case -- Henry Nash Smith, *Virgin Land*
- ELEVENTH WEEK: "A Theory of Mind(ing)" -- George Kelly, *A Theory of Personality*
- TWELFTH WEEK: Third Case - Alexis de Tocqueville, *Democracy in America*, Vol. 2
- THIRTEENTH WEEK: "An Anthropologist among the Natives"-- George Pierson, *Tocqueville in America*. Lecture: "Identity Crisis and Ideal Types: Freezing History for Psychic Balance"
- FOURTEENTH WEEK: "Summa Symbological" -- Ernst Cassirer, *An Essay on Man*
- Supplementary:
- C. Wright Mills, *The Sociological Imagination*
- Reinhold Niebuhr, *The Irony of American History*
- John Higham et al., *History: Humanistic Scholarship in America*
- John Higham, ed., *The Reconstruction of American History*

(同志社大学文学部教授)