

A SELECT BIBLIOGRAPHY OF AMERICAN LITERATURE OF 1920s

この Bibliography は必ずしも網羅的なものではない。紙面の都合上、個々の作家の作品、一般アメリカ文学史、批評論集及び雑誌論文は一切割愛した。特定作家の研究書、伝記類は、その作家についての書誌を掲げているもの、もしくは、代表的なもの一、二冊に限った。従って、ここに掲げたのは、1920年代のアメリカ文学に関する最も基礎的な参考書のみである。

(木村俊夫・松山信直・岩山太次郎)

General

F. J. Hoffman. *The Twenties : American Writing in the Postwar Decade*. New York : The Viking Press, 1955.

20年代の文学思潮を詳しく論じた必読書、特に作品に現われた20年代の精神的風土をよくとらえている。

Malcolm Cowley. *Exile's Return, A Literary Saga of the Nineteen-Twenties*. "Compass Books Edition"; New York : The Viking Press, 1956

「失われた世代」の一人だった著者が、自らの体験を随所に織込んでつづった「失われた世代」の20年代に於ける遍歴録である。20年代の文学、ことに「失われた世代」の研究には必読の書物である。

Malcolm Cowley. *Literary Situation*. New York : The Viking Press, 1954.

Exile's Return のように直接1920年代を扱ったものではないが、本書は "natural history of American writers" とも言うべきものである。

Alfred Kazin. *On Native Grounds ; An In-*

terpretation of Modern American Prose Literature. Reynal & Hitchcock, 1942 ; Doubleday Anchor Books, 1956.

リアリズムの勃興期からの小説と批評を論じている。現代アメリカ文学研究に欠くことのできない書物の一つ。

Oscar Cargill. *Intellectual America, Ideas on the March*. New York : Macmillan, 1941.
現代アメリカ文学の思想面を特にヨーロッパ思想との関係を主にして論じている。

Willard Thorp. *American Writing in the Twentieth Century*. Cambridge, Mass. : Harvard U.P., 1960.

20世紀アメリカ文学の全般にわたる史的概観

R. E. Spiller(ed). *A Time of Harvest ; American Literature 1960-1910*. New York : Hill and Wang, 1962.

もと V. O. A. の短波放送講演集の文学シリーズの講演を集めたもの。

Heinrich Strauman. *American Literature in the Twentieth Century*. London : Hutchinson's University Library, 1951.

20世紀のアメリカ文学全般にわたる概観であるが、所々に非常に鋭い洞察とすぐれた見解がちりばめられている。

Malcolm Cowley (ed.). *After the Genteel Tradition : American Writers since 1910*. New York : W.W. Norton, 1937.

gentility への反抗という立場から、Dreiser, U. Sinclair, W. Cather をはじめ、Van Wyck Brooks, Sandburg, Mencken, O'Neill, Hemingway, Wolfe など20年代の主要作家15名を論じた論文を集めている。巻末にはた

いへん便利で、興味のある A Literary Calendar: 1911-1939がついている。

Edmund Wilson. *The Shores of Light: A Literary Chronicle of the Twenties and Thirties*. New York: Farrar, Straus, & Cudahy, 1952.

著者が折々発表した短い批評を集めたもの。従って体系的ではないが、20年代、30年代に活躍した作家達の同時代人として、非常に鋭い洞察が散在している。

Morton Dauwen Zabel (ed.). *Literary Opinion in America*. New York: Harper, 1951.

Hart Crane 論, Pound 論, Auden の Yeats 論, Matthiessen の Eliot 論, Winters の Frost 論などが収められていて、得がたい論文が多数あり、便利な書である。昨年, Harper Torchbooks より paperback 版も出て, bibliography は up-to-date なものとなった。

T. S. Eliot. *Select Essays, 1917-1932*. New York: Harcourt, Brace & Co., 1960. 本書には Eliot の第一番目の批評書である *The Sacred Wood* も収められている。

Allen Tate. *Collected Essays*. Denver: Alan Swallow, 1959

本書に収められている essays の中で、特に最初 *Reactionary Essays on Poetry and Ideas* (New York: Charles Scribner's Sons, 1936) として出版されたものには, Pound, Eliot, Hart Crane などのすぐれた現代詩人論がある。

Louis D. Rubin, Jr. and Robert D. Jacobs (eds.). *Southern Renaissance*. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1953.

南部の文学のみならず文化一般についての多数のエッセイを収録した最初のもので、執筆者は夫々の部門では第一流の人たちである。Agrarian 運動一般については Robert D. Jacobs が, *Fugitive* の Donald Davidson の Agrarian 運動参加については Richmond C. Beatty が、又、南部の文学については、

Isabel Gamble が Ransom 論を, John Edward Hardy が Cleanth Brooks の批評等を担当している。

Novel

J.W. Aldridge. *After the Lost Generation; A Critical Study of the Writers of Two Wars*. New York: The Noonday Press, 1958.

第一次大戦の「失われた世代」の作家, Hemingway, Fitzgerald, Dos Passos と, 第二次大戦後の若い作家達を論じている。第二次大戦の戦後派の立場から第一次大戦の戦後派である「失われた世代」の作家を論じた立場が興味深い。

J.W. Beach. *American Fiction 1920-1940*. New York: Macmillan, 1941.

Dos Passos, Hemingway, Faulkner, Wolfe をはじめ, 30年代に活躍した作家をも論じている。

H.C. Gardiner (ed.). *Fifty Years of American Novel: A Christian Appraisal*. New York: Charles Scribner's Sons, 1951.

キリスト教的立場から 1900-1950 年の間の作家を論じたもの。E. Wharton, Dreiser, Glasgow, Cather, Lewis, J.P. Marquand, Fitzgerald, Dos Passos, Faulkner, Hemingway, Wolfe, Steinbeck, Farrell などが様々な批評家によって論じられている。

Harlan Hatcher. *Creating the Modern American Novel*. New York: Farrar & Rinehart, 1935.

Realism の勃興以来30年代までの小説の展開をたどっている。

B.H. Gelfant. *The American City Novel*. Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1945. 都会を舞台とし、都会にテーマを求めた小説を論じ Wolfe, Anderson, Dos Passos, などをとくにとり上げている。

Ray B. West, Jr. *The Short Story in America, 1900-1950*. Chicago: Henry Regnery, 1952.

F. J. Hoffman, *The Modern Novel in America 1900-1950*. Chicago: Henry Regnery, 1951.

Henry James と W.D. Howells 以降のアメリカ小説の流れを手際よく論じている。特に Gertrude Stein と expatriation を論じた四章、及び、「失われた世代」の作家達を扱った五章はすぐれている。

Maxwell Geismar. *Writers in Crisis, The American Novel 1925-1940*. New York: Hill and Wang, 1961.

Lardner, Hemingway, Dos Passos, Faulkner, Wolfe, Steinbeck を論じているが、1942年に初版が出たため、いくぶん見方が古い点もある。

Maxwell Geismar. *The Last of the Provincials: The American Novel, 1915-1925*. Mencken, Cather, Fitzgerald, Lewis など論じている。上記の続篇として、1947年に初版が出た。

W.M. Frohock. *The Novel of Violence in America*. Dallas: Univ. Press in Dallas, 1950.

Dos Passos, Hemingway, Faulkner をはじめ、30年代の Wolfe, Farrell, Warren, Caldwell, Steinbeck を violence をテーマとして論じている。

Austin McGiffier Wright. *The American Short Story in The Twenties*. Chicago: the U. of Chicago Press, 1961.

20年代の短篇小説約220篇を Subject Matter, Form, Treatment, Milieu の4部にわけて分析している。

Carlos Baker. *Hemingway, The Writer and Artist*. Princeton: U.P., 1956.

John H. Wrenn. *John Dos Passos*. New York: Twayne, 1961

Arthur Mizener. *The Far Side of Paradise: A Biography of F. Scott Fitzgerald*. Boston: Houghton Mifflin, 1951

Drama

Burns Mantle. *Best Plays of the Year Series* (1919-20,1929-30) (N.Y.) にその年々の代表作を含んでいるが、一冊本では現在では

John Gassner (ed.). *25 Best Plays of Modern American Theatre*. New York: 1949 が最良、他に

The Board of Directors of the Theatre Guild (ed.). *The Theatre Guild Anthology*. New York: 1936 等よい anthology 多数。

論評にはこの時代に活躍した Brooks Atkinson, Robert Benchley, Heywood Brown, John Mason Brown, Sheldon Cheney, Barrett H. Clark, Robert Coleman, Walter Prichard Eaton, Clayton Hamilton, J.W. Krutch, Kenneth Macgowan, Burns Mantle, Montrose Moses, George Jean Nathan, Oliver M. Sayler, Gilbert Seldes, Alexander Woollcott, Stark Young のものがある。時代概観としては、

Arthur Hobson Quinn. *A History of the American Drama, From Civil War to the Present Day*. New York: 1936 が標準的なもの、その他現在 in print と思われるものの内、J. W. Krutch. *American Drama Since 1918*. New York: 1957 revised.

Glenn Hughes. *A History of the American Theatre 1700-1950*. New York: 1951.

Edmond Gazez. *Revolution in American Drama*. New York: 1947.

Alan S. Downer. *Fifty Years of American Drama 1900-1950*. Chicago: 1951

Kenneth Macgowan & William Melnitz. *The Living Stage*. New York: 1955.

Elmer Rice. *The Living Theatre*. London: 1957 等あり、その他稍特殊なものでは

John Gassner. *Form and Idea in Modern*

- Theatre*. New York: 1956.
- Stark Young. *Immortal Shadows*. New York: 1948.
- Francis Fergusson. *The Human Image in Dramatic Literature*. New York: 1957.
- Lee Simonson. *Part of a Lifetime*. New York: 1943.
- Caspar H. Nannes. *Politics in the American Drama*. Washington, D.C.: 1960.
- David Sievers. *Freud on Broadway*. New York: 1955 等がある。最後にこの時代の劇団を知る上に side light をあててくれる最近出た書三つをかける。
- Allen Churchill. *The Improper Bohemians, Greenwich Village in its Heyday*. New York: 1959.
- Moss Hart. *Act One*. New York: 1960.
- Arthur & Barbara Gelb. *O'Neill*. New York: 1962.

Poetry

- Louise Bogan. *Achievement in American Poetry, 1900-1950*. Chicago: Henry Regnery Co., 1951.
- 1920年代後半より詩人としても活躍を続けた Bogan 女史は、批評においても *The New Yorker* 誌で詩評を担当してきた人で、本書は、題名の示す如く、今世紀前半のアメリカ現代詩の形成を跡づけたものである。詩の背景と読者、海外の詩の影響、新詩の運動を述べながら、30余名の詩人を考察している。作品自体の批評に重点をおきながらも、作品形成の背景をなす社会環境や文学的風土にも目を向けている。
- Cleanth Brooks. *Modern Poetry and the Tradition*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1939.
- 現代詩の伝統を metaphysical poetry にまでさかのぼり、詩史の書きかえを提唱している書で、文学批評の原理を研究するのにも必

読の書である。1920年代の詩では、Eliot の *The Waste Land* 論は Matthiessen の書と共に秀れたものである。

- S. K. Coffman. *Imagism; a chapter for the history of modern poetry*. Oklahoma: Oklahoma University Press, 1951.

1910年代より勃興し、現代詩の大きな要素となったイマジズムの批評書としては最高のものであり、Harriet Monroe の自伝 *A Poet's Life*. New York: The Macmillan Co., 1938 を合せ読めば、イマジズム詩及び詩論は大体理解出来る。

- Horace Gregory & Marya Zatsurenska. *A History of American Poetry, 1900-1940*. New York: Harcourt, Brace & Co., 1942.
- ともに詩人である夫妻による20世紀アメリカ詩通史、Louise Bogan の書よりもやや詳細で、原詩の引用も豊富であり、通史としては最高のものである。

- William Van O'Connor. *Sense and Sensibility in Modern Poetry*. Chicago: University of Chicago Press, 1948.

詩人論ではなく、アメリカ詩を含めた現代詩にみられる dissociation of sensibility, myth, symbolism, metaphysical element, imagism, irony, 詩の tension と structure, dehumanization 等の問題を研究したもの。

- F. R. Leavis. *New Bearings in English Poetry*. London: Faber & Faber, 1951.
- 初版1932のものに、新しく、“Retrospect 1950”を附加したものである。Eliot, Pound, Yeats 論がある。

- R. Rajan (ed.). *Modern American Poetry*. New York: Roy Publishers, 1950.

本書は“Modern American Poetry”と題した Symposium を収めたもので、Vivienne Koch の詩人としての Tate 論と Ransom 論、Frederick Brantley の Robert Penn Warren 論、Rajan 自身の Imagism の reconsideration 論、Louis L. Martz の Stevens 論、Theodore Spencer の Cummings 論等

があり、巻末には詩の anthology がある。
 Ransom, et al. *I'll Take My Stand, the South of the Agrarian Tradition, by Twelve Southerners*. Harper & Brothers, 1930.
 Agrarian 運動を理論的に宣言した書で、この運動を知るには必読の書。12人の執筆者は John Crowe Ransom, Donald Davidson, Frank Lawrence Owsley, John Gould Fletcher, Lyle H. Lanier, Allen Tate, Herman Clarence Nixon, Andrew Nelson Lytle, Robert Penn Warren, John Donald Wade, Henry Blue Kline, Stark Young である。最近 New York の Peter Smith より再版が出た。

Sona Raiziss. *The Metaphysical Passion*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1952.

副題が “Seven Modern American Poets and the Seventeenth Century Tradition” となっていて、T. S. Eliot や *the Fugitive* の詩人たち (特に Ransom, Tate, R. P. Warren), 更には、MacLeish, Wylie, Hart Crane の詩の metaphysical element を研究した書。

James G. Southworth. *Some Modern American Poets*. Oxford: Basil Blackwell, 1950.
More Modern American Poets. Oxford: Basil Blackwell, 1954.

前者は E. A. Robinson, Frost, Stevens, Jeffers, MacLeish, Cummings, Stephen Vincent Benét, Hart Crane 論を、後者の中で 20 年代の詩人に関連したものでは、William Carlos Williams, Ezra Pound, Wylie, Marianne Moore, John Crowe Ransom, Conrad Aiken, Hillyer, Allen Tate, Robert Penn Warren 論などがある。

Hyatt Howe Waggoner. *The Heel of Elohim, Science of Values in Modern American Poetry*. Norman: University of Oklahoma Press, 1950.

Christian humanist の立場から、現代詩人

(特に、Robinson, Frost, Eliot, Jeffers, MacLeish, Hart Crane) の中にある価値の観念と科学主義 (scientism) を論じたもの。

Yvor Winters. *In Defense of Reason*. Denver, University of Denver Press, n.d.

1937年出版の *Primitivism of Decadence* という現代アメリカの実験的な詩を論じた書も本書に収められている。現代詩の meter の研究は、この分野では最初のものであり、今日なお重要な批評である。又、*The Anatomy of Nonsense* も収められており、これには、Wallace Stevens, T. S. Eliot, Ransom 等に関する批評がある。友人 Hart Crane の *The Bridge* を論じた秀れた essay もある。

Elizabeth Drew. *T. S. Eliot: the Design of His Poetry*. London: Eyre of Spottiswoode, 1949.

Matthiessen の書よりは更に丁寧な解説があり、Eliot の詩にまだなじんでないものには、Williamson の書とともに非常に便利なものである。特に *Metaphysical element* の研究と “Four Quartets” 論がすぐれている。

George Williamson. *A Reader's Guide to T. S. Eliot: A Poem-by-Poem Analysis*. New York: the Noonday Press, 1953.

詩のみならず Eliot の批評を論じた章もあり、Eliot への入門書とも言うべきもの。

Lawrence Thompson. *Fire and Ice: the Art and Thought of Robert Frost*. New York: Henry Holt, 1942.

John L. Stewart. *John Crowe Ransom*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1962.

小冊子ながら詩と批評の両面を扱っているから、Ransom を知るのに便利な書。

Hugh Kenner. *The Poetry of Ezra Pound*. London: Faber & Faber, 1951.

決して十分とは言えないが、Pound の詩の全貌を知るには不可欠な書物。

Frank Kermode. *Wallace Stevens*. Edin-

burgh: Oliver and Boyd, 1960.

初期の詩より年代を追って Stevens の詩の
転開を論じたもので、小冊子ながら伝記をも
含み、Stevens 研究書として優れたものであ
る。

John Malcolm Brinnin. *William Carlos
Williams*. Minneapolis: University of Min-
nesota Press, (Pamphlet on American
Writers), 1962.



WE MUST BE DAMNED FOR SOMETHING, MAKE IT JAZZ!

What is this Jazz? — A mad inebriation,
Vibration, syncopation, agitation,
Gyration, hesitation, corruscation,
Clamation, lamentation, ululation,
Sensation, titillation, exaltation,
Negation, affirmation, dubitation,
Elation, elevation, cachinnation,
Damnation, dissipation, degradation!

The Jazzer toils not, neither doth he spin,
But gambles, smokes, and drinks and bets on horses.
'Tis Jazz that leads the feet to paths of sin;
It breaks up homes, it stimulates divorces,
It wrecks the nerves, it makes a horrid din,
Impairs both taste and health and wastes resources;
It tempts our boys from virtue and the farm,
And that is why we view it with alarm.

From Arthur Geuiterman: "Jazz"
Editor's Drawer, *Harper's Magazine*
October, 1923